

# los iberos

## príncipes de occidente

30 enero-12 abril 1998

Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" Barcelona



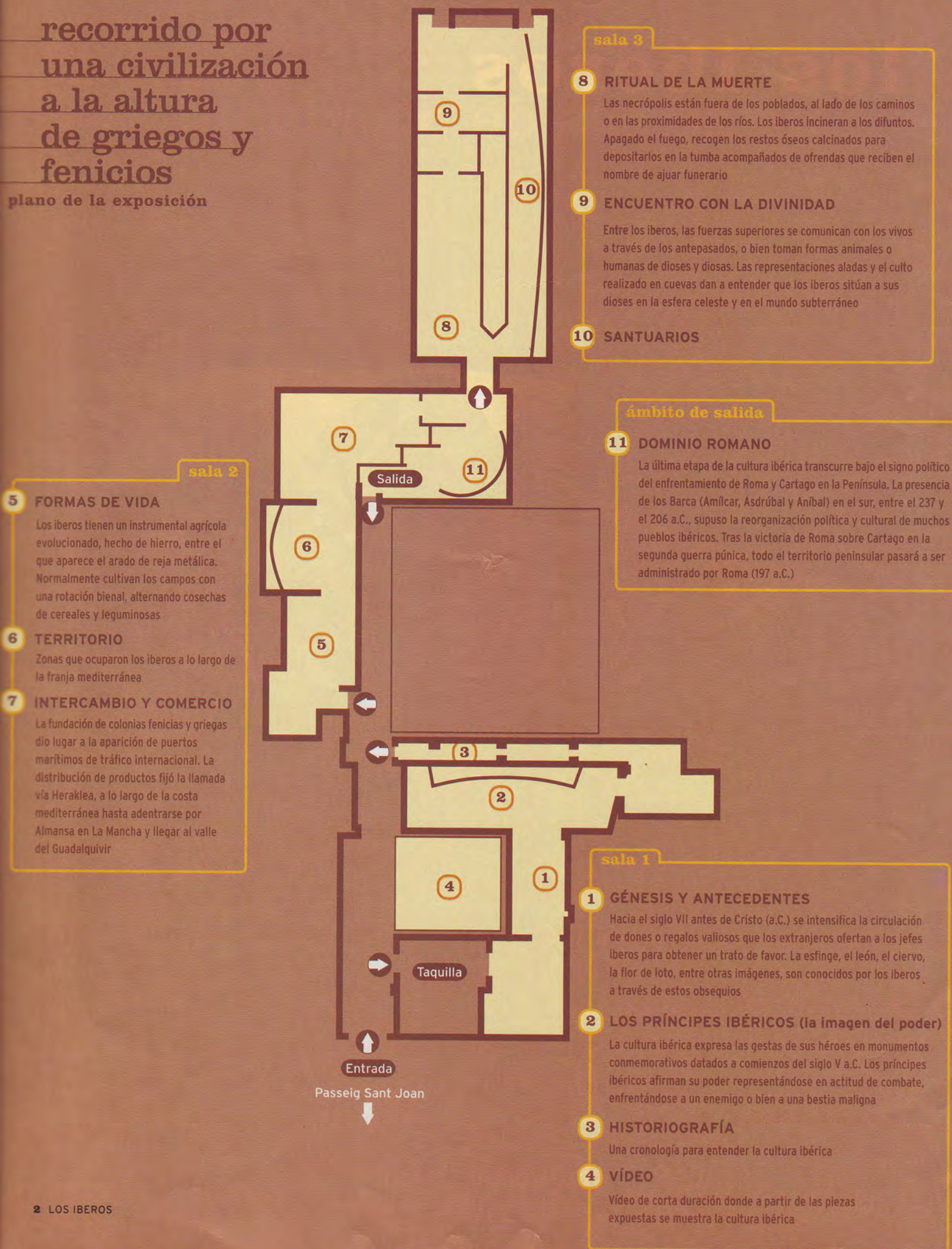
guía de la exposición



Fundació "la Caixa"

# recorrido por una civilización a la altura de griegos y fenicios

plano de la exposición



## sala 2

### 5 FORMAS DE VIDA

Los iberos tienen un instrumental agrícola evolucionado, hecho de hierro, entre el que aparece el arado de reja metálica. Normalmente cultivan los campos con una rotación bienal, alternando cosechas de cereales y leguminosas

### 6 TERRITORIO

Zonas que ocuparon los iberos a lo largo de la franja mediterránea

### 7 INTERCAMBIO Y COMERCIO

La fundación de colonias fenicias y griegas dio lugar a la aparición de puertos marítimos de tráfico internacional. La distribución de productos fijó la llamada vía Herakleia, a lo largo de la costa mediterránea hasta adentrarse por Almansa en La Mancha y llegar al valle del Guadalquivir

## sala 3

### 8 RITUAL DE LA MUERTE

Las necrópolis están fuera de los poblados, al lado de los caminos o en las proximidades de los ríos. Los iberos incineran a los difuntos. Apagado el fuego, recogen los restos óseos calcinados para depositarlos en la tumba acompañados de ofrendas que reciben el nombre de ajuar funerario

### 9 ENCUESTRO CON LA DIVINIDAD

Entre los iberos, las fuerzas superiores se comunican con los vivos a través de los antepasados, o bien toman formas animales o humanas de dioses y diosas. Las representaciones aladas y el culto realizado en cuevas dan a entender que los iberos sitúan a sus dioses en la esfera celeste y en el mundo subterráneo

### 10 SANTUARIOS

## ámbito de salida

### 11 DOMINIO ROMANO

La última etapa de la cultura ibérica transcurre bajo el signo político del enfrentamiento de Roma y Cartago en la Península. La presencia de los Barca (Amílcar, Asdrúbal y Aníbal) en el sur, entre el 237 y el 206 a.C., supuso la reorganización política y cultural de muchos pueblos ibéricos. Tras la victoria de Roma sobre Cartago en la segunda guerra púnica, todo el territorio peninsular pasará a ser administrado por Roma (197 a.C.)

## sala 1

### 1 GÉNESIS Y ANTECEDENTES

Hacia el siglo VII antes de Cristo (a.C.) se intensifica la circulación de dones o regalos valiosos que los extranjeros ofertan a los jefes iberos para obtener un trato de favor. La esfinge, el león, el ciervo, la flor de loto, entre otras imágenes, son conocidos por los iberos a través de estos obsequios

### 2 LOS PRÍNCIPES IBÉRICOS (la imagen del poder)

La cultura ibérica expresa las gestas de sus héroes en monumentos conmemorativos datados a comienzos del siglo V a.C. Los príncipes ibéricos afirman su poder representándose en actitud de combate, enfrentándose a un enemigo o bien a una bestia maligna

### 3 HISTORIOGRAFÍA

Una cronología para entender la cultura ibérica

### 4 VÍDEO

Vídeo de corta duración donde a partir de las piezas expuestas se muestra la cultura ibérica

Passeig Sant Joan



**Exvotos orantes** localizados en Collado de los Jardines (Jaén). Están en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid

# los iberos regreso a las raíces

Los enigmas de una de las culturas más fascinantes del Mediterráneo



**Torso de guerrero con pectoral**

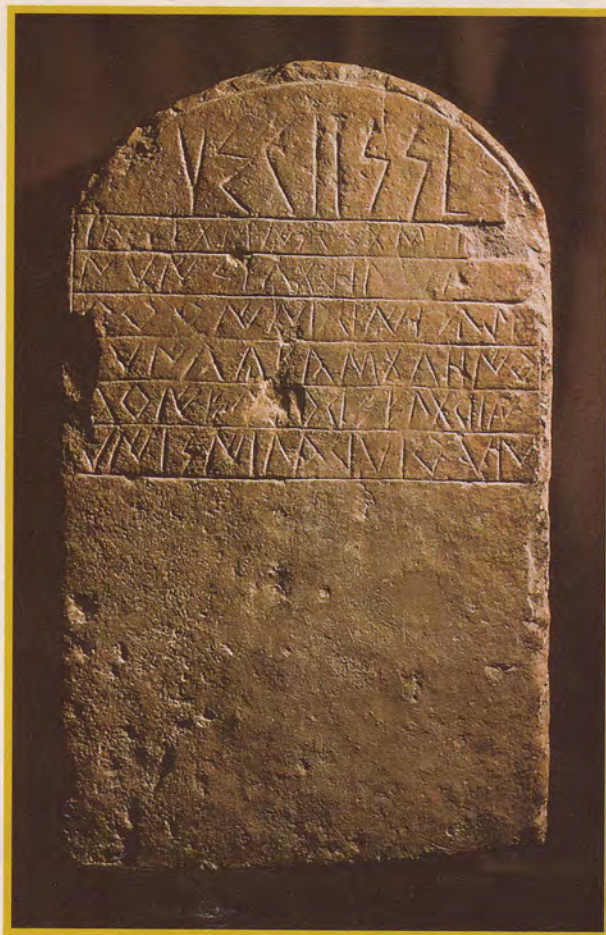
La Alcudia, Elche (Alicante), del siglo IV a.C. Se encuentra en el Museo Monográfico de La Alcudia

El mundo empezó a conocer a los iberos hace poco más de un siglo gracias a los primeros grandes hallazgos arqueológicos. Salió a la luz así una civilización creativa, avanzada, muy lejos del primitivismo que se le atribuía. Entre los siglos VI y I antes de Cristo, desde Andalucía hasta el Languedoc, la franja de la Península que discurría junto al Mediterráneo conoció una sociedad jerarquizada, organizada en ciudades, con un arte propio, que negociaba con griegos y fenicios, con una cultura altamente desarrollada. La exposición del Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" en Barcelona reconstruye el mundo ibero. Es una mirada a las raíces de la península Ibérica.





**Pebetero**  
que representa la  
cabeza de Deméter  
(siglo IV a.C.)  
localizado en Tossal  
de la Cala, Benidorm  
(Alicante). Puede  
verse en el Museo  
Arqueológico de  
Alicante



**Estela de Sinarcas**  
(siglo I a.C.) con caracteres  
iberos que no han podido ser  
descifrados. Se encuentra  
en el Museo de Prehistoria  
de Valencia

origen e

Los iberos no vinieron de ninguna parte, aunque en otras épocas muchos estudiosos se empeñaron en afirmar que llegaron de Asia o de África. Eran una gran etnia dividida en pueblos que habitaban la cuenca occidental del Mediterráneo. En realidad, Iberia nace de la imaginación de los autores griegos que así designaron las tierras situadas en los límites del mundo explorado: el Cáucaso por el nordeste e Iberia por occidente. En Iberia se acababa el mundo conocido, las "columnas de Hércules", el paso del Mediterráneo hacia el océano, eran el "finis terrae", la puerta de lo desconocido.

Afortunadamente para aquellos pobladores iberos, los primeros griegos llegaron con la intención de comerciar. Los griegos focenses fundaron Marsella (600 antes de Cristo) y desde allí se establecieron veinticinco años después en Empúries. Al sur de la Península llegaron los fenicios hacia el 900 a.C., allí encontraron el reino de Tartessos (Huelva), reputado por sus riquezas. "Los tartesios -señala Carmen Aranegui, arqueóloga y comisaria de la exposición "Los iberos. Príncipes de Occidente"- fue-

ron la primera sociedad estructurada en la península Ibérica. Tenían, a través del Guadalquivir, una vinculación con las sociedades de su entorno, pero su potencial declina en el siglo VI antes de nuestra era y toman el relevo las sociedades ibéricas desde el Guadalquivir hasta el sur de Francia."

La relación entre los indígenas de la Península y los comerciantes fenicios y griegos sitúa la cultura ibérica en el marco de la edad del hierro europea, caracterizada por el conocimiento de los metales, la creación de sociedades jerarquizadas y la organización de su territorio.

**La revolución.** Cuando en el siglo VII a.C. los fenicios se establecen en Cádiz, intentan ganarse el favor de los jefes iberos ofertándoles regalos suntuosos. Este comercio colonial fenicio crea entre los indígenas unos circuitos de distribución de la riqueza desiguales que hacen que unos acumulen bienes que a otros no llegan. Por este simple mecanismo se produce una diferenciación social que da lugar a una nueva conformación del poder y de la cultura. La posesión de esos objetos se

## Influencias

Los iberos conformaban una gran etnia dividida en pueblos que habitaban la cuenca occidental del Mediterráneo. Cuando en el siglo VII a.C. los fenicios se establecen en Cádiz, intentan ganarse el favor de los jefes iberos ofertándoles regalos. Se crean así unos circuitos de distribución de la riqueza desiguales y una diferenciación social que da lugar a una nueva conformación del poder y de la cultura. Los iberos se convierten a su vez en comerciantes y de esos intercambios nace Iberia

convierte en símbolo de riqueza, los iberos aprecian sus motivos ornamentales, que copiarán y adaptarán los propios creadores indígenas. La esfinge, el león, el ciervo, el grifo y la flor de loto son imágenes que los iberos adaptan hasta convertirlas en esculturas de gran tamaño. Una vez superado el impacto de los regalos exóticos y valiosos, los productos de los fenicios son pagados con otros productos y materias primas. Se trata de un comercio libre, no de un comercio de dominación, en el que los grupos ibéricos se organizan para controlar los recursos económicos de su entorno.

**La vía Heraklea.** El subsuelo de la península Ibérica es uno de los más ricos de entre los países mediterráneos en cobre, plomo, plata, oro y sobre todo hierro. La fundación de colonias fenicias y griegas dio lugar a la aparición de puertos marítimos de tráfico internacional, como Cádiz, Empúries y Eivissa. La distribución de productos fijó la vía de comunicación terrestre entre el norte de Italia y Gibraltar, la vía Heraklea, que seguía toda la costa mediterránea hasta adentrarse por Almansa en La

Mancha y llegar al valle del Guadalquivir. Ese bullicioso comercio obliga a crear consignaciones comerciales que pasan de unos pueblos a otros con listas de objetos y de precios. De esa forma la escritura se populariza entre los mercados: "Escritura que, por desgracia -señala Aranegui-, podemos leer pero no descifrar, porque pertenece a una lengua extinguida. Pero sabemos que la sociedad estaba alfabetizada desde el siglo V antes de nuestra era. Las personas de alto rango, incluidas mujeres, sabían escribir y leer". Ese mundo comercial trae consigo la moneda. Empiezan circulando monedas griegas que los iberos reciben como pagos de guerra y que atesoran u ofrecen en forma de impuestos. A finales del siglo III a.C. adaptan sus acuñaciones a dos patrones, el cartaginés y el romano, y su uso se extiende.

Pero lo más importante de ese mundo comercial es la transformación social y artística que implica.



**Thymaterion** (siglos VI-V a.C.), objeto que pertenece al ajuar de una tumba procedente de la necrópolis de Los Higueros (Castulo, Jaén). Se encuentra en el Museo de Linares

A Iberia llegaban flotas de cartagineses, fenicios y griegos dispuestos a comerciar que, por cuestiones climáticas (no se navegaba en invierno), se quedaban medio año en la Península.

El paradigma de esta situación se vivió en época romana, en el año 177 a.C. El movimiento de tropas romanas, unos 6.000 hombres por legión, que se instalaron en Hispania para conquistarla, dejó tras de sí un montón de hijos que con el tiempo reclamaron sus derechos. Para ellos se fundó la ciudad de Carteya (San Roque, Cádiz), para los hijos de hispanos y soldados romanos. Aunque siempre hay quien lo ha leído de una manera burda, la realidad es que de ese cruce nació Hispania.

## De reyezuelos a príncipes.

Los iberos nunca constituyeron una unidad estatal. Fueron una confederación en la cual los perso- →

# los yacimientos IBEROS

**CATALUÑA**  
 Museo de Badalona  
 Museu d'Arqueologia (Barcelona)  
 Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida)  
 Museo de Mataró  
 Museo de Olerdola  
 Museo de Ullastret

**COMUNIDAD VALENCIANA**  
 Museo de Alcoi  
 Museo Arqueológico de Alicante  
 Museo de Burriana  
 Museo Arqueológico de Elche  
 Museo Arqueológico de Sagunto  
 Museo de Prehistoria de Valencia  
 Museo de Villena

**ANDALUCÍA**  
 Museo de Carmona  
 Museo Arqueológico de Córdoba  
 Museo de Jaén  
 Museo de Linares  
 Museo Arqueológico de Sevilla

**MURCIA**  
 Museo de Jumilla  
 Museo de El Cigarralejo (Mula, Murcia)  
 Museo Arqueológico de Murcia

**OTROS**  
 Museo Arqueológico Nacional (Madrid)  
 Museo de Albacete  
 Museo Arqueológico d'Eivissa i Formentera



● Yacimientos iberos

Área de influencia iberica

FUENTE: Catálogo de la exposición "Los iberos"

najes que alcanzaban el poder iban agrupando diferentes pueblos. Era una sociedad sedentaria y jerarquizada, según se deriva del estudio de su hábitat y de sus lugares funerarios. A partir del siglo VI a.C. se constituyen núcleos con viviendas agrupadas. Aparece la ciudad como centro de poder y de redistribución económica. Los núcleos dispersos se concentran en ciudades con murallas dotadas de torres. Las casas poseen una división que corresponde a la especialización del trabajo. La sociedad se organizaba en familias nucleares y de las grandes familias dependía el resto de la población.

En las clases altas el matrimonio estaba regulado y existía el reconocimiento de la sucesión hereditaria: "Cuando los cartagineses quieren pre-

sionar a los jefes iberos -cuenta Carmen Aranegui-, toman como rehenes a sus hijos y los iberos reclaman que les devuelvan a sus primogénitos." Cuenta también la historia cómo la hermana de Indíbil, caudillo ilergeta (de Lleida), pide la libertad de su hermano y de su marido, el caudillo Mandonio. Ambos presentaron batalla frente a Roma porque no querían pagar impuestos. Los lazos de poder se establecían casando hermanas con caudillos vecinos, lo que marca un cierto grado de línea hereditaria a través de las mujeres.

**Damas y guerreros.** Las mujeres, abundantemente representadas en el arte ibero, son las encargadas de reflejar la posición familiar

## guerras y armas

En Iberia no existía un ejército profesional. Sólo los aristócratas tenían derecho a ser guerreros. Los atavíos más valiosos que podía poseer un hombre eran sus armas, que le acompañaban más allá de la vida. El caballo era un elemento de prestigio del más alto rango. Fueron mercenarios para cartagineses, griegos y romanos y su fama de valientes sobrevivió a su cultura



**Guerrero y jinete en pie, de El Cerrillo Blanco, dos piezas depositadas en el Museo Provincial de Jaén y que datan de la primera mitad del siglo V a.C. Fueron halladas en Porcuna (Jaén)**

y lo hacen a través de la riqueza en sus atavíos. Así como los hombres van evolucionando en su manera de vestir y en sus peinados, las mujeres representadas en el arte son muy tradicionales. Parecen portajoyas, van adornadas con diademas, cargadas con múltiples collares que forman casi un pectoral, y sus dedos están llenos de anillos: "La mujer engalanada -comenta la arqueóloga- es uno de los rasgos más personales de su cultura".

El hombre, sin embargo, es la antítesis de la representación femenina. Sus atavíos más valiosos son las armas y a menudo se les representa desnudos con sus armas y con un sexo exagerado. →



**Armamento ibérico: espada "falcata", puntas de lanza y otras** Necrópolis de El Cigarralejo, Mula (Murcia). Se han determinado tres fases sucesivas de la utilización de la necrópolis, que van desde finales del siglo VI al siglo III a.C. Depositadas en el Museo Monográfico de El Cigarralejo

## La vida de los iberos

Los iberos se establecieron en la franja mediterránea en ciudades amuralladas a partir del siglo VI antes de Cristo. Se trataba de sociedades organizadas en torno al núcleo familiar y eran gobernadas por notables. Algunas ciudades tenían barrios residenciales para los jefes y casas sencillas para el campesinado



**1** Mercante fenicio. La fundación de colonias fenicias y griegas dio lugar a la aparición de puertos marítimos de tráfico internacional como Cádiz, Empúries y Eivissa. **2** Las ciudades, generalmente amuralladas, eran el centro de poder y de redistribución económica. **3** La caza era una actividad extendida y formaba parte de su alimentación. **4** Sembraban los campos con una rotación anual, un año cereales y otro leguminosas. **5** Los animales domésticos, como bueyes y ovejas, se utilizaban primero para tiro o para leche y sólo cuando dejaban de ser útiles se alimentaban con ellos. **6** La escritura la manejaban los escribas, que escribían sobre láminas de plomo, y se utilizaba especialmente con fines comerciales, aunque las personas de alto rango sabían leer y escribir. **7** A través de la riqueza de su atavío las mujeres mostraban su posición social. **8** Únicamente podían ser guerreros los





aristócratas. El caballo era un elemento de prestigio del más alto nivel. **9** La cerámica era un útil de uso cotidiano y las grandes vasijas servían para el almacenamiento doméstico o comercial. **10** Eran grandes productores de tejido de lana y lino, con los que se vestían. El color por excelencia era el rojo carmesí. **11** Molino de aceite. Producían aceite, vino y cerveza. **12** La introducción del torno de alfarero por los pueblos colonizadores aportó un progreso tecnológico decisivo, ya que permite la realización de piezas en serie. **13** Los cadáveres de los aristócratas ardían junto con sus armas en una pira funeraria durante más de un día. **14** Los guerreros usaban el disco de coraza, sujeto al centro del cuerpo y de la espalda con una serie de correajes y hombreras. Portaban un anchísimo cinturón del que colgaba la vaina de la "falcata" (espada). No era extraño que llevaran barba.



**León**, pieza de procedencia incierta, probablemente Andalucía, datado entre los años 500 y 430 a.C. Forma pareja con otro león idéntico. Pertenece a la colección Várez Fisa (Madrid)

**Copa de plata**  
con pie y dos asas  
(siglo II a.C.).

Procedente del Tesoro de Tivissa, Castellet de Banyoles (Tarragona), se encuentra en el Museu d'Arqueologia de Catalunya



Muchas de estas estatuillas encontradas en los santuarios equivalen a ritos iniciáticos, como el paso de la niñez a la adolescencia. Ese rito también afecta a las mujeres, que, aunque en menor medida, aparecen representadas en estatuillas de pequeñas dimensiones desnudas y con el sexo marcado.

El vestido constituía también un signo de ostentación. Los iberos eran grandes productores de tejidos de lana y lino, así que vestían túnicas y corpiños de lino y mantos de lana con adornos bordados. No conocían los botones, sujetaban sus prendas con grandes broches llamados fíbulas y ceñían sus trajes con vistosos cinturones de hebillas metálicas. Los escudos de los guerreros estaban forrados de cuero, al igual que el casquete que utilizaban en las contiendas. Eran unos auténticos "dandies".

Polibio, que describe la batalla de Cannas (gran victoria de Roma sobre los cartagineses), cuenta que los mercenarios

que acompañan a Escipión se dividían en púnicos, que vestían de negro; celtas, que iban desnudos, e iberos, que vestían sus túnicas de lino color púrpura, ese rojo violáceo que tanto aparece en la policromía de las esculturas.

Las mujeres mostraban sus mejores galas en las celebraciones colectivas, las vemos representadas en las pinturas sobre cerámica danzando cogidas de la mano, mezcladas con los hombres, o tocando la flauta, ya que, según la iconografía, abundaban las mujeres flautistas. En esas fiestas corrían la cerveza y el vino, aunque no fuera el de mejor calidad, que importaban de Oriente y de Italia y, seguramente, reservaban para fiestas más privadas. La cerveza, envasada en ánforas, llegaba desde Cataluña (gran productora) a todos los rincones. Su gastronomía era de lo más variada: pescado, marisco, caza, frutas, leguminosas, cereales...

Los guerreros iberos ejercieron de mercenarios para los cartagineses, para los griegos y para los romanos. Fueron famosos jinetes y participaron en batallas fuera de la propia Península. La máxima prerrogativa para un guerrero ibero era presentarse co-

**Exvotos masculinos** procedentes de Collados de los Jardines (Jaén), el de la izquierda y el centro, y de origen desconocido el de la derecha, pueden verse en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

ritos fun



## erarios y dioses

El rito funerario más extendido era la cremación. Durante más de un día ardían los cadáveres en la pira funeraria con sus más lujosos ropajes. Sus dioses tomaban forma humana o de seres fantásticos. Para obsequiarlos dejaban en los santuarios los exvotos, pequeñas figurillas que representaban al propio oferente

mo jinete. El caballo, atributo guerrero y social, era para ellos un elemento de prestigio del más alto nivel. La "fides" y la "devotio" eran cualidades que se les reconocían a esos luchadores. La lealtad y el mantenimiento de la palabra, el compromiso hasta la muerte, les distinguían de otros pueblos.

Esos mercenarios iberos no eran el resultado de un ejército profesional, que no existía en Iberia. Sólo los aristócratas tenían derecho a defender su ciudad, por eso están representados siempre con sus armas. Volvían de las contiendas con la cabeza del enemigo y la dejaban expuesta en la ciudad, costumbre que entró por el área catalana como influencia del mundo transpirenaico.

**La muerte armada.** Los cadáveres de los aristócratas iberos, ataviados con lujosos ropajes, ardían en una pira funeraria durante más de un día. Los guerreros se incineraban con sus armas, que eran dobladas y arrojadas al fuego junto con otras pertenencias significativas. Finalizada la cremación, metían los restos en una urna que era enterrada junto al ajuar funerario, que variaba según

la región. En algunos lugares se ha encontrado copas griegas o recipientes para que el difunto comiera durante el viaje al más allá, o que habían formado parte del banquete funerario: una de las formas de despedir al difunto, con una gran comilona de la que el muerto también participaba simbólicamente. "Así nos damos cuenta -comenta la arqueóloga Carmen Aranegui- de que hay unas costumbres comunes a toda la zona ibérica pero que perduran tradiciones particulares en cada lugar." Los monumentos o esculturas que se edifican sobre o junto a la tumba -torres, pilares estela, el pozo funerario, el monumento, el túmulo escalonado o la cámara hipogeas- nos indican también que no había en todas las regiones identidad absoluta en el ritual.

Los médicos forenses pueden dictaminar a través de los huesos calcinados la edad y el sexo del difunto, gracias a ello sabemos que la Dama de Baza contenía probablemente una mujer joven. En su tumba se hallaron lanzas, falcatas y escudos además de vasijas y otros dones. Por eso se sabe que son las →



**Exvoto de La Serreta** (siglos III-II a.C.), encontrado en el área del santuario del que ha tomado el nombre, situado en Alcoy (Alicante). Se halla en el Museo Municipal Camil Visiedo (Alcoy)



**Hebilla  
de cinturón**

(siglos VI-V a.C.)

hallada en Ullastret (Girona) y que puede verse en el Museu d'Arqueologia de Catalunya situado en esa localidad ampurdanesa



**Silenio danzando** (500-450 a.C.), bronce procedente de Capilla (Badajoz) que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

familias y no el individuo las que tienen el honor de recibir armas en su tumba como un significante de tipo social, aplicable sólo a mujeres de alta alcurnia. En términos generales hay pocas tumbas ricas de mujeres, suelen

ser sencillas y con muy pocas ofrendas. En muchos casos son mujeres que han muerto con el recién nacido: "En las tumbas, junto a la urna de la madre, encontramos pequeñas urnas con los restos del bebé e incluso seres que no se han desarrollado, como si fueran abortos". Son los únicos niños que aparecen en necrópolis ibéricas, porque cuando morían se les solía enterrar debajo de las propias casas.

Pero pese a esos hallazgos, hasta el momento, la proporción de enterramientos masculinos es aplastantemente mayoritaria frente a los femeninos. En cuanto a la gente del pueblo llano hay también poquísimos ejemplos: "Que la incineración fuera el único rito está cada vez menos claro. Al pueblo también se le incineraba, hay necrópolis con tumbas modestas, con pocas ofrendas y sin monumentos funerarios importantes; pero cada vez reconocemos

más que un número importante de fallecidos eran sometidos a un ritual que no era el de la cremación ni el de la deposición en un cementerio. Hay que pensar en difuntos expuestos a animales depredadores o depositados en un río o en el mar. No hemos encontrado ninguna necrópolis que pueda ser el contrapunto de una ciudad, demasiado limitadas en número de tumbas para lo que suponemos era la sociedad ibérica", explica Aranegui.

**Dioses, tumbas y príncipes.**

La esfinge de Elche lleva en su lomo a un mortal a través del cielo. Son muchos los monumentos funerarios iberos que se encuentran adornados con esculturas. Desde la zona de Valencia hasta Andalucía pasando por Albacete y Murcia, es frecuente que para acompañar el monumento funerario aparezcan esfinges, animales fantásticos de cabeza humana, cuerpo de león y alas de pájaro. Eso hace pensar que los iberos situaban el más allá en la esfera de lo celeste. También se sabe que hay alusiones en algunos monumentos del ibérico avanzado al mundo marino asociado al mundo de los muer-

## vida cotidiana



**Pendiente y aguja con cadeneta de oro** (siglo IV a.C.), procedente de Peña Roja, Llíria (Valencia), depositada en el Museo de Prehistoria de Valencia

tos, creencia que se da también en otros lugares del Mediterráneo. La esfera de lo celeste, la esfera marina y la esfera de lo terrestre, ligada al presente, son los tres niveles que componen el universo ibero. Esas fuerzas superiores se comunican con los vivos a través de los antepasados. Toman forma humana de dioses y diosas o formas de seres fantásticos como la esfinge o de grifo. Los animales son símbolos sagrados, el jabalí o la serpiente representan el mundo de ultratumba, el ciervo se vincula a la divinidad femenina y el caballo, a la masculina.

Uno de los objetos más hermosos y entrañables de la cultura religiosa ibera son los exvotos, pequeñas figurillas que no superan los veinticinco centímetros de alto que la aristocracia ibera ofrecía a los dioses. Esos personajes son la representación del propio oferente y constituyen una verdadera gramática del gesto. Se muestran en actitud expectante: con las palmas de las manos adelantadas, saludando con una sola mano, haciendo una genuflexión, mostrando su sexo o, en el caso de las mujeres, oprimiendo sus senos; ofreciendo frutas, pasteles o pequeñas víctimas. Todos llevan los pies

Era una sociedad sedentaria y jerarquizada. Los jefes representaban a todo el grupo, organizado en familias nucleares. Vivían en ciudades fortificadas que se convirtieron en el centro de poder y de redistribución económica. En las clases altas el matrimonio estaba regulado y existía el reconocimiento de la sucesión hereditaria

### **Denario Sertoriano (82-72 a.C.)**

de plata, procedente de Huesca. En el anverso, cabeza viril barbada con torques, símbolo de posición social. Reverso: jinete lancero. Está en la Biblioteca Nacional de Francia (París)



desnudos. Según sean de bronce, de caliza o de terracota reflejan grupos sociales con matices diferentes, aunque en ningún caso están representados artesanos o campesinos. Sólo los exvotos de bronce hacen alusión a las armas como signo de prestigio, los caballos están en muchos casos artísticamente enjaezados, lo que muestra una vez más la importancia de este animal en la cultura ibera. "Este fenómeno de que las clases altas dejen su propia figura como ofrenda a la divinidad es una afirmación propia de las sociedades autónomas. En el mundo griego solían dejar figuritas de la propia divinidad pero no de sí mismos", indica la arqueóloga.

**El guerrero se convierte en soldado.** La última etapa de la cultura ibera transcurre bajo el signo político del enfrentamiento entre Roma y Cartago en la Península. Roma es el primer Estado que coloniza a los iberos porque los supedita desde el punto de vista administrativo y jurídico. Vence el latín sobre el ibero, cambian las ciudades y la indumentaria, aparece la toga como

vestido civil. Desaparece la dama y el antiguo héroe guerrero queda convertido en soldado. Roma no encontró gran oposición en el área de la cultura ibérica, donde se fue introduciendo y adaptando a través de las clases sociales dominantes que pactaron con ella y comenzaron a vivir a la romana sin que se decretasen esos cambios que acabaron con la cultura ibérica: "Sería totalmente erróneo -concluye Carmen Aranegui- pensar que somos como somos porque somos herederos de los iberos. Esas líneas de sucesión son ficticias, el tiempo borra esa continuidad. La historia no es un determinismo, el pasado no nos determina respecto a lo que somos hoy. Sentirse descendiente de Indibil y Mandonio es una figura totalmente emocional que nada tiene que ver con las líneas sucesorias, pero los humanos también estamos hechos de emociones". ●



## LOS IBEROS DESPUÉS DE LA DAMA DE ELCHE

El Museo Arqueológico Nacional se reserva en exclusiva la obra más universal de la cultura ibérica. Imposible contar con la Dama de Elche ni para una exposición europea ni para un aniversario local. La Dama, como toda "prima donna", es una figura difícil, única, polémica, idolatrada, que, sin duda, hubiera sido la pieza estelar en la exposición sobre los iberos porque hay un sensacionalismo en torno a su imagen y a su significado. Divinidad o ser humano, urna cineraria, escultura estante o sedente, hombre o mujer, embrujo de oriente, símbolo de la España una y grande, son tan contradictorias las lecturas para las que ha servido que, hasta cierto punto, el escándalo de la falsificación no es más que lo que le faltaba para completar su currículum.

Pero con la perspectiva del siglo transcurrido desde su des-

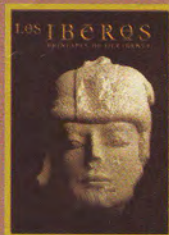
cubrimiento, la cultura ibérica se apoya en nuevos criterios, basados en el análisis de la sociedad de la época. Los pueblos iberos culminan un proceso de transformación, reconocible por sus propios sistemas de ordenación del territorio, de aplicación del ritual y de relaciones económicas. Sesenta esculturas ilustran en la exposición "Los iberos. Príncipes de Occidente" la audacia estética que la pieza pionera ausente anunció en su momento. La cultura ibérica aparece, así, con una personalidad contundente que deja atrás cualquier interpretación de epígono o de provincianismo.

**Carmen Aranegui**

Catedrática de Arqueología de la Universidad de Valencia y  
comisaria de la exposición "Los iberos"

PRODUCCIÓN: Magazine de "La Vanguardia"

TEXTOS: Ima Sanchís Jost



El catálogo "Los iberos. Principes de Occidente" ha sido escrito por los principales especialistas en la civilización ibera y se estructura en torno a ocho capítulos:

- Las iberos y sus contemporáneos
- La cultura ibérica redescubierta
- El espacio ibérico y la vida cotidiana
- Las prácticas funerarias
- Los santuarios
- La escultura y la pintura
- La escritura y la moneda
- De Tartessos a los tiempos de Roma

Precio: 4.500 pesetas

#### PUNTOS DE VENTA DE LAS PUBLICACIONES

Para adquirir las publicaciones de la Fundació "la Caixa" pueden dirigirse a los centros de la fundación y a diversas librerías.

#### BARCELONA

**Libros de arte 1+1 del Centro Cultural.** Passeig Sant Joan, 108. 08037 Barcelona. Teléfono: 93/458-89-07. Fax: 93/458-13-08.

**Botiga del Museu de la Ciència.** Teodor Roviralta, 55. 08022 Barcelona. Teléfono: 93/418-82-72. Fax: 93/417-03-81.

#### MADRID

**Sala de Exposiciones de la Fundació "la Caixa".** Serrano, 60. 28001 Madrid. Teléfono: 91/435-48-33. Fax: 91/576-22-53.

#### PALMA DE MALLORCA

**Librería Jaume de Montsó.** Plaza Weyler, 3. 07002 Palma de Mallorca. Teléfono: 971/72-80-71. Fax: 971/72-21-20.

**OTRAS LIBRERÍAS.** Distribuidora Itaca. Frederic Mompou, 11. 08005 Barcelona. Teléfono: 93/221-19-19. Fax: 93/221-25-71.

Para cualquier tipo de información pueden dirigirse a la **Fundació "la Caixa"**. Servicios Editoriales. Teléfono: 93/404-61-69.

La exposición "Los iberos. Principes de Occidente" reúne 350 de las piezas más representativas de la cultura ibera y es la más grande que se ha hecho nunca sobre esta civilización mediterránea. La muestra ha sido organizada por la Fundació "la Caixa", la Association Française d'Action Artistique, la Kunst-und Ausstellungshalle de Bonn y el Ministerio de Educación y Cultura de España.

#### LUGARES Y FECHAS

##### PARÍS

*Grand Palais, del 15 de octubre de 1997 al 5 de enero de 1998.*

##### BARCELONA

*Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" (Passeig Sant Joan, 108), del 30 de enero al 12 de abril de 1998.*

##### BONN

*Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, del 14 de mayo al 23 de agosto de 1998.*

**Centre Cultural de la Fundació "la Caixa".**

Passeig Sant Joan, 108.

08037 Barcelona.

Teléfono: 93/207-74-75.

<http://www.fundacio.lacaixa.es>

[info.fundaciolacaixa.es](mailto:info.fundaciolacaixa.es)

**Horario:**

De martes a sábado, de 11 a 20 h.

Domingos y festivos, de 11 a 15 h.

Lunes, cerrado.

Cerrado el 10 de abril.

**Precios:**

General: 300 ptas.

Parados, estudiantes y jubilados  
que lo acrediten: 175 ptas.

Grupos (más de 10 personas): 125 ptas.

Sábados, entrada libre.

**Transportes:**

Metro: Verdaguer, líneas 4 y 5.

Autobuses: 6, 15, 19, 20, 21, 33, 34, 43 y 55.

**VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN**

**Visitas comentadas para el público en general**

Martes y jueves, a las 18 h.

Sábados, a las 12 h y a las 17 h

(los sábados, a las 12 h, las visitas se harán en castellano).

Domingos y festivos no se harán visitas.

**Visitas comentadas para grupos escolares y otros colectivos**

Inscripciones: teléfono 93/458-89-07.

**Visitas para grupos de sordos**

Con lenguaje de signos en catalán (LSC) o visitas adecuadas para la lectura labial.

Visitas para grupos: domingos, a las 12 horas.

Visitas para escuelas: de martes a viernes, de 11 a 17 h.

Inscripciones: teléfono 93/458-89-07.

Fax: 93/458-54-57.

**LABORATORIS DE LES ARTS**

**Actividades para grupos escolares**

Visitas-taller: de martes a viernes, de 10 a 12 horas y de 15 a 17 h.

Presentación para profesores:

Martes 3 de febrero, a las 18.30 h.

Inscripciones: teléfono 93/458-89-07.

**Actividades para familias**

BocabadArt: visitas dinamizadas en la exposición.

Domingos 8 y 22 de febrero y 8 y 22 de marzo, de 10 a 12 horas.

Inscripciones: teléfono 93/458-89-07.

**Actividades para personas mayores**

CAFÉ-TERTULIA con las artes.

Presentación audiovisual, visita activa a la exposición y tertulia con café.

Todos los jueves, desde el 5 de febrero hasta el 2 de abril, a las 11 horas.

Inscripciones: teléfono 93-458-89-07.

LA VANGUARDIA



Fundació "la Caixa"