

Galeria

MÚSICA

“Hem oblidat Martín i Soler perquè som un poble de la llum”

De tant en tant, la World Orchestra of Jeunes Musicales (UNESCO-Artist for Peace), WOJM, programa peces del músic valencià Vicent Martín i Soler (1754-1806) per tal que siga “habitual”, diu el director artístic, Josep Vicent (Altea, 1970). Amèrica, Alemanya i Holanda són algunes destinacions on tornarà a sonar un músic valencià influent però oblidat. Una pel·lícula en marxa, un important congrés i un disc amb les obertures de les seues òperes són passes de gegant en la promoció del compositor, ara en mans de la WOJM, la seu de la qual és a València fins al 2010.

—**Què ens dlu del nou disc?**

—És un disc que ha donat moltes alegries des que ha eixit. És un d'aquells treballs artístics que, realment, unifiquen tot-hom. Hi ha un treball de molts anys de l'Institut Valencià de la Música, IVM, quant a la recuperació de les partitures de Martín i Soler; unes ajudes de la Conselleria de Cultura i IVM; una col·laboració amb la discogràfica Columna Música, els artistes del món que s'impliquen perquè siga un projecte bonic i, finalment, els espais del Palau de la Música de València i la seua acústica fantàstica on s'ha gravat... El producte és unitari. Fixeu-vos que és l'estrena de les obertures d'òpera d'un músic eminentment valencià. Dir-ho de Mozart seria una broma en l'actualitat. Confie que siga, per això, l'inici de la seua promoció.

—**Amb Martín i Soler, la JWOM s'ocupa d'un músic 300 anys anterior al que sol ser el seu repertori habitual.**

—Sempre m'he dedicat més a la música del meu temps i, en especial, pel meu treball a l'Amsterdam Percussion Group. Però a poc a poc, m'he adonat que la funció d'un intèrpret no sols és transmetre la música actual sinó fer d'avui les músiques de sempre. Amb el disc de Martín i Soler ho hem fet així, és a dir, actualitzar-lo amb una visió moderna de les seues partitures.

—**També es recupera avul la música barroca per a orquestra?**

—Podríem parlar d'art, literatura i altres disciplines de les quals segons passen els segles, tenim un bagatge més ampli al nostre abast per poder utilitzar-les. Arriben a l'actualitat gràcies al seu ressò social, per innovadors i qualitativament. La música barroca ens ha donat algunes coses fantàstiques, com ara les cançons modernes de l'època Fluxus a Amèrica i

els repertoris del segle XIX europeu. Tot aquest passat forma part de la nostra vida.

—**Quina fou la influència real de Martín i Soler sobre els seus coetanis?**

—Juntament amb el gran esforç de recuperació del músic que forma part de la nostra identitat, la seua influència és gran. Era un home conegut que influïa els altres. Tenia una visió molt particular de veure les melodies i tenia contactes amb Salieri, Mozart i a la seua vida hi hagué Casanova com comentaven uns guionistes de la pel·lícula sobre Martín i Soler. Era un tipus molt actiu. Però a València no hem tingut la capacitat de conservar-lo. Més aviat l'hem oblidat, potser, perquè som un poble de la llum. Però Martín té una transcendència històrica indiscutible i, entre tots, estem tornat a posar-lo al mapa.



—**Realment, sobre el terreny no hi ha res que indique alguna cosa de Martín i Soler.**

—Doncs, bé. Cal tenir en compte que quan algú compra una ampolla de Vichi Català amb la foto de Mozart a l'etiqueta veu un ressò social resultat d'una hegemonia germànica de molts anys enrere. Fa molt de temps que aquesta cultura germànica ha tingut els recursos econòmics i la intenció de promocionar-se. Això tan sols és la cua de tot el que s'ha fet no solament amb Mozart sinó amb tota la música alemanya en general. Això ja no ho esborra ningú.

Paula Reig